



Voprosy istorii estestvoznaniia i tekhniki. 2013-2021

ISSN 0205-9606

URL - <http://vietmag.org>

All right reserved

Issue 4 Volume 37. 2016

THREE EUROPEAN SCHOOLS OF ASTROLABE MAKING, REPRESENTED IN THREE ST. PETERSBURG'S MUSEUMS

Sergey Maslikov

Abstract

The paper reviews the history of three European-made astrolabes deposited in the museums of St. Petersburg, some general principles used in their making, and their distinctive design features. These instruments represent three different designs of such devices - classical planispheric astrolabe that had been developed back in the Ancient Greece; universal astrolabe originating from the 11th century; and a comparatively rare 16th century design based on Rojas' projection - that belong to three schools of making astrolabes, the German, Flemish, and Italian schools. Therefore these three astrolabes provide a glimpse into three different principles of projecting spherical astronomical coordinates and stars onto the plane of the instrument and, at the same time, give an idea of its standard unchanging components and of the evolution of the designer's thought over a period of fifteen hundred years. All of these instruments are also the intricate works of art of "noble" origin: three to four centuries ago each of these had been handled by an eminent owner. The paper also describes the German, Flemish, and Italian schools of scientific instrument-making which existed in the 16th century, the golden era of the astrolabes. The Italian astrolabe is discussed in more detail: it was relatively recently discovered in the Central Naval Museum and its maker has not been identified yet.

Keywords list (en): history of astronomy, scientific instruments, planispheric astrolabe, astrolabium catholicum, orthographic projection, Rojas projection, Nürnberg, Florence, Leuven, Hermitage, Kunstkamera (Kunstkammer), Central Naval Museum

Date of publication: 01.10.2016

Citation link:

Maslikov S. THREE EUROPEAN SCHOOLS OF ASTROLABE MAKING, REPRESENTED IN THREE ST. PETERSBURG'S MUSEUMS // Voprosy istorii estestvoznaniia i tekhniki. – 2016. – V. 37. – Issue 4 C. 668-683 [Electronic resource].
URL: <https://vietmag.org/s020596060000616-9-1-ru-349/> (circulation date: 13.05.2021).

ТРИ ЕВРОПЕЙСКИЕ ШКОЛЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АСТРОЛЯБИЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В ТРЕХ МУЗЕЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Масликов Сергей Юрьевич

Аннотация

В статье рассматривается история трех астролябий европейского производства, хранящихся в музеях Санкт-Петербурга, а также некоторые использованные при их создании общие принципы и их характерные конструктивные особенности. Данные инструменты представляют три разные схемы подобных устройств - классическую планисферную, разработанную еще в Древней Греции; универсальную, родом из XI в., и сравнительно редкую схему XVI в., основанную на использовании проекции Рохаса, - и принадлежат трем разным школам изготовления астролябий - немецкой, фламандской и итальянской. Таким образом, эти три астролябии дают возможность ознакомиться с тремя разными принципами проецирования сферических небесных координат и звезд на плоскость инструмента и одновременно составить представление о стандартных неизменных узлах инструмента и об эволюции конструкторской мысли на протяжении полутора тысяч лет. Все инструменты отличаются высокохудожественным оформлением и своего рода «благородным прошлым»: три-четыре века назад каждый из них побывал в руках весьма высокопоставленного владельца. Кроме того, рассказывается о действовавших в XVI в., во времена «золотого века» астролябий, немецкой, фламандской и итальянской школах производства научных инструментов. Более подробно обсуждается итальянская астролябия - она относительно недавно обнаружена в Центральном военно-морском музее и ее изготовитель пока точно не установлен.

Ключевые слова: история астрономии, научные инструменты, планисферная астролябия, католическая астролябия, ортографическая проекция, проекция Рохаса, Нюрнберг, Флоренция, Лёвен, Эрмитаж, Кунсткамера, Центральный военно-морской музей

Дата публикации: 01.10.2016

Ссылка для цитирования:

Масликов С. Ю. ТРИ ЕВРОПЕЙСКИЕ ШКОЛЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АСТРОЛЯБИЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В ТРЕХ МУЗЕЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА // Вопросы истории естествознания и техники. – 2016. – Т. 37. – Выпуск №4 С. 668-683 [Электронный ресурс]. URL: <https://vietmag.org/s020596060000616-9-1-ru-349/> (дата обращения: 13.05.2021).